

2012企画演奏会 出演者募集要項

1 概要

2012年度東京六大学ピアノ連盟主催企画演奏会は、音楽家の生涯とそこにある「つながり」というテーマを基にプログラムを構成し、演出としては音楽史の流れを踏まえた上で作曲家の生涯とその人間関係に焦点を当てたものを予定しております。そこからご来場くださるお客様に人と人との「つながり」の大切さやそれが生み出す力の素晴らしさを感じて頂ければ、と考えております。

・ 日付：2012年5月26日(土) 開演時刻未定

・ 場所：江東区文化センター

◆最寄り駅

東京メトロ東西線「東陽町」駅下車 1番出口より徒歩5分

◆バス利用の場合

○東22系統 錦糸町駅～東京駅丸の内北口 「江東区役所前」下車徒歩3分

○門21系統 東大島駅～門前仲町駅 「江東区役所前」下車徒歩3分

○都07系統 錦糸町駅～門前仲町駅 「東陽町駅前」下車徒歩5分

○亀21系統 亀戸駅～東陽町駅 「東陽町駅前」下車徒歩5分

・ 座席：一般1000円・学生500円（全席自由）（仮）

2 出演者募集

今回の演奏会は三部構成を予定しております。

～概要～

第一部

「バロック・古典・ロマン派の部」

物語の始まりは「今」の音楽の目覚めから始まり、昔を回想し始めます。ピアノの歴史にも触れつつ進めていきます。

第二部

「ロマン派の作曲家からの音楽の広がり」の部」

それぞれの作曲家同士の直接的、音楽的な繋がりからロマン派の音楽を紹介していきます。

第三部

「印象派・近現代・新古典主義からの音楽の軌跡」

印象派に始まる近現代音楽の作曲家から音楽の歴史の流れを紹介していきます。

3 出演者選考方法

出演希望者は、希望の曲を第三希望まで記入して頂きます。

プログラム詳細につきましては以下に記載がありますので、そちらをご覧ください。

なお、一つの曲に希望が集中した場合や、大学等の人数バランス、その他理事が不相当と判断した場合は出演できない可能性がございますことを予めご了承の上でのエントリーをお願い申し上げます。

何かご不明な点がございましたら、以下の各大学の理事までお問い合わせ下さい。

*参考【六連理事】

慶應：高尾

上智：岩崎、清水

東大：高岡、余語

明治：鈴木（真）、瀧下

立教：浜西、松浦

早稲田：相澤、鈴木（亮）

4 応募方法

以下の項目を記載した上で、各大学理事もしくは六連HPエントリー受付先

(roku_concert_entry@yahoo.co.jp @を半角に変えて送信してください)まで提出してください。締切は12月31日までとさせていただきます。

- ・ 出演者の氏名・大学名・学年
- ・ 演奏者連絡先（携帯電話番号・携帯メールアドレス）
- ・ ※曲目出願内容
- ・ その他・備考

※ こちらを記載する際、以下の形に則ってください。

曲目出願を記載する際、以下の形に則ってください。また、ぜひ記載例を参考にしてください。

- 一. 第〇希望 (番号) (プログラム作成および選考の都合上、番号は必須です.)
- 二. 演奏を希望する曲目の作曲者名・曲名 (ひとつの希望に一曲のみ、パンフレット作成の都合上どちらも日本語でお願いします.)
- 三. 演奏時間

<正しい曲目出願記載例>

六連太郎 □□大学 新〇年

09012345678 rokuren@doconano.ne.jp

第 1 希望

パルティータ第2 番ハ短調 BWV826 より シンフォニア プログラム〇部〇番

第 2 希望

(ヴェルディ作曲) リスト編曲 リゴレット・パラフレーズ S. 434 プログラム〇部〇番

第 3 希望

メシアン作曲 みどり児イエスに注ぐ二十のまなざし (作品番号無し) より第 4 番 「聖母のまなざし」 プログラム〇部〇番

※ 注意

- ・ 一度出演が決定してからのキャンセルはできません。
- ・ 今回の企画演奏会では、ご負担をお掛けしますが、企画の都合上出演料を徴収させていただきます。出演料は一律3000円とさせていただきますので、ご了承下さい。
- ・ 決定事項に関するご意見等はお受けできません。あらかじめご了承ください。
- ・ 参加申し込みをされた時点で本募集要項の内容を了承したものとさせていただきます。
- ・ 参加資格：2012 年5 月の時点で六連サークルの会員であり、かつ六大学の学生であることが見込まれること (こちらに関しましては、ピアノの他の楽器を用いる際などでやむを得ない場合はこちらのアドレスまでご相談下さい。roku_concert_entry@yahoo.co.jp @ を半角に変えて送信してください)

【現段階でのプログラム】

あらかじめこちらで指定させて頂いています。

そのことを考慮した上でのエントリーをよろしくお願いします。

第 1 部

- 1、J. S. バッハ 平均律クラヴィーア より 4~6 分を目安に選曲
- 2、モーツァルト 4~6 分を目安に選曲
- 3、クレメンティ 「グラドス・アド・パルナスム」より 4~6 分を目安に選曲
- 4、ベートーヴェン 「ピアノ・ソナタ 30 番/31 番/32 番」のどれかの 1 楽章

5、ウェーバー 「魔弾の射手」より 序曲(ピアノ編曲版)

舞踏への勧誘

どちらか1曲

第2部

1、ベルリオーズ=リスト 「幻想交響曲」より 2「舞踏会」もしくは4「断頭台への行進」

2、ショパン 「12の練習曲」Op.10 より 1曲か2曲

3、シューマン 幻想曲 Op.17 より どれか楽章一つ

4、ブラームス ピアノソナタ2番 より どれか楽章一つ

5、ワーグナー 「トリスタンとイゾルデ」より 序曲

6、リスト 「無調のバガテル」

第3部

1、ラヴェル 「水の戯れ」

2、ドビュッシー 「版画」より グラナダのタベ もしくは「映像第1集」より 水の反映

3、ストラヴィンスキー ペトルーシュカより3楽章 うちの楽章ひとつ(ソロもしくは連弾)

4、サティ 「パレード」(連弾) より 4~6分を目安に選曲 もしくは プーランク 4~6分を目安に選曲 (※ただし1917年以降の作品)

5、シェーンベルク 「組曲 Op.25」より 4~6分を目安に選曲

6、ラフマニノフ ピアノ・ソナタ2番(1931年版) より 3楽章

※どの部も目安内であれば何曲でも演奏可能